

Bongos
(titol provisional)

V.6

Miau Films

EXT. PARC DIA

Estem en un parc gran, estil central parc, a la zona on estem hi han un parell de gronxadors, uns tobogans i un seint gronxador en forma de cavall, al parc hi ha poca gent.

Dos nens, **Marc (7)**, i **Laia (7)**, caminen per el parc a una distancia molt propera, en un moment s'agafen de forma tímida de la ma. No es miren gaire entre ells, van fer balancenjar el braç com si fos un gronxador

(V.O) NARRADOR

Gandhi deia que als nens, abans
d'ensenyar'ls-hi a llegir se'ls ha
d'ajudar a aprendre que es el amor i la
veritat...

Arriben a prop d'un banc, ell es treu la motxil·la i la col·loca a un lateral del banc, ella la deixa al terra i tots dos nens s'asseuen al banc.

...D'amor el petit Marc creia saber-ne, si bé era cert que la Laia era la seva primera novia ja feia mesos que estaven junts, de fet fins i tot havien orquestrat una boda a l'hora del pati.

Es veu com la noia porta un anell de chuche al dit que està ja una mica fet malbé i té fetes petites mossegades a la part exterior de la llaminadura.

INT. CASA NIT

L'habitació del Marc es de tamany mitjà, està tota decorada amb dibuixos seus i posters, té un llit llarg i ample i una tauleta on hi té tot de llapisos i fulls per a escriure i dibuixar.

El **Marc** està estirat al llit amb els ulls tancats, porta un pijama de color blau amb estampats, es remou pe'l llit de forma sua, respira lentament.

... De veritats però, encara li quedava molt per descobrir, tot i que algunes veritats no tardarien massa en arribar.

De cop en **Marc** obre els ulls, s'escolta un soroll procedent d'una altra habitació, mentres s'acaba de despertar analitza el só i a poc a poc i encara adormit s'aixeca del llit i surt

de l'habitació.

Avança pel passadís, aquest es estret i llarg, al fons hi ha l'habitació dels seus pares, la porta està tancada, a mesura que avança, el só es va incrementant.

Quan arriba a la porta de l'habitació l'obre a poc a poc , el so es transforma en una lleu percussió, que s'incrementa a mesura que s'obre la porta.

En **Marc** mira a l'interior de l'habitació i veu els seus pares tenint sexe, l'espectador només veu la reacció d'en **Marc**, es queda quiet mentre el só de la música augmenta, després d'uns segons sense moures gens i amb la mirada clavada al que està veient, en **Marc** obra la boca i comença a cridar.

CUT TO:

titol:

BONGOS

En **Marc** està estirat al llit amb els ulls oberts, té la mirada fixada al buit.

(V.O) NARRADOR

Ana Maria Matute va dir un cop que a vegades la infància era més llarga que la vida, per a en Marc una vida sencera va passar aquella nit. No podia parar de pensar en el que havia vist.

Mentres s'escolta la narració el protagonista va canviant-se de posició al llit.

En Marc té un breu flashback en el qual se l'hi apareixen de forma fugaç imatges del que hem vist a la primera escena.

FLASH CUT:

EXT. PARC DIA

Veiem la mateixa escena que hem vist a l'inici, en **Marc** i la **Laia** caminen per el parc i s'estan apunt d'agafar de la mà.

CLOSE ON:

A camara lenta les dues mans s'apropen per agafar-se.

CLOSE ON:

Els dits s'estan practicament tocant. Sona la música de bongos.

END FLASH CUT:

INT. CASA NIT

En **Marc** segueix estirat al llit en la mateixa posició que abans. Roman així una estona fins que se li encen la cara.

(V.O) MARC
He de deixar a la Laia.

S'aixeca del llit.

En **Marc** està sentat davant de l'escriptori, té un bolígraf a la mà i un full damunt la taula. Té la mirada al buit.

(V.O) MARC
No puc deixar-la així com així, si la miro a la cara no sere capaç de dir cap paraula... Tinc una idea.

Comença a escriure a la llibreta el primer pla que ha pensat.

CUT TO:

INT. ESCOLA DIA

El **Marc**, la **Laia** i el **Pol (7)**, estan asseguts cada un a una cadira, cada un d'ells té al davant una taula, en Pol està amb els peus col·locats d'amunt d'aquesta. En Marc té un sobre a les mans. Estan col·locats en el següent ordre d'esquerra a dreta: Marc, Pol, Laia.

(V.O) MARC
Li escriure una carta on li posare que ja no podem estar junts, li dire que ja no m'agraden les noies o que la mama m'ha prohibit tenir parella,

Ara en Marc escriu una carta sobre un paper que hi ha damunt de l'escriptori.

li donare la carta al meu amic Pol i
li dire que s'encarregui ell de donar-
li.

Guarda la carta dins del sobre i li dona al Pol, aquest l'agafa i l'observa per fora.

Però espera, el Pol es un guarro i
segur que obre la carta i la cambia i
escriu una cosa asquerosa,

El Pol obra el sobre, treu la carta de l'interior i comença a tatxar i escriure el que hi havia anteriorment escrit, l'hi passa la carta a la Laia que la comença a obrir.

com demant-li a la Laia si vol fer amb
mi el mateix que feien els meus pares
i potser ella vol i....

Sonen els bongos i es veu com la mà de la **Laia** agafa el **Marc** per la camisa i l'estira cap a ella.

CUT TO:

INT. CASA NIT

En Marc torna a ser davant l'escriptori.

Tatxa tot el que tenia apuntat fins el moment a la llibreta, es para a pensar uns segons i després repren l'escriptura, possant un numero 2 sobre el full.

CUT TO:

EXT. GRANJA DIA

El **Marc** i la **Laia** (vestits de granger amb roba que li va gran, en Marc té un cistell a les mans mentres que la Laia porta un rasclet) es troben en un camp de blat just davant d'una granja. Els dos estan quietes mirant cap endavant

(V.O) MARC

Els meus avis viuen en una granja molt
gran, tan gran que podriem viure-hi
els dos i no ens trobariem mai,

El Marc es posa a recollir verdures que hi ha per terra, per altra banda la Laia comença a llaurar el terra amb un

rasclet.

jo podria viure al primer pis i ella
al segon, l'avi podria cuidar d'ella i
l'avia de mí, tot i que ara que ho
penso, els avis s'en van anar a viure
a la granja just després de casar-se i
aleshores jo també m'hauria de casar
com ho fan les persones grans

El Marc deixa de collir verdures i gira el cap a poc a poc
amb por cap a la Laia, la qual deixa de llaurar i mira al
Marc amb posat burlesc.

i ademes després van tenir fills i
això vol dir que jo també hauria de
tenir fills i...

La **Laia** repeteix la mateixa acció d'agafar-lo per la camisa i
se l'emporta. Sona la mateixa música que abans.

CUT TO:

INT. CASA NIT

En **Marc** torna a ser davant l'escriptori.

Torna a tatxar la idea de la llibreta i en comença a
escriure'n una altra possant un 3 al full.

CUT TO:

EXT PISCINA DIA

Marc, Laia i Oriol(9)alt,fort i guaperes, estan davant d'una
piscina, els tres porten banyador, en Marc va amb slips,
gorro de piscina i ulleres de piscina apretades, porta també
una tobollola a sobre, la Laia porta un banyador de cos
sencer, unes ulleres de sol i una pamela, l'Oriol porta un
banyador tipus bermuda i unes ulleres de sol. Els tres estan
drets, estatics, mirant cap endavant.

(V.O) MARC

L'Oriol, el meu amic, és molt alt i
fort i totes les persones de la seva
classe estan totalment enamorades
d'ell, de fet ara mateix té 6 novies i
7 novios, una més no sera problema,

L'Oriol comença a marcar muscul en direcció a la Laia per tal
de cridar l'atenció d'aquesta, va canviant de posicions

mentres fica cares d'agradar-se molt.

així que li presentare a la Laia i li
dire que l'enamori, aleshores ella
s'enamorara i em deixara a mi per
estar amb ell,

El Marc agafa amb dificultats el cos del Oriol per tal
d'arrastra-lo en direcció a la Laia i acaba aconseguint
col·locar-lo practicament al davant d'aquesta, l'Oriol
segueix ficant cares i apretant els braços

però espera, potser la Laia vol tenir
tambè molts novios i...

Es repeteix la mateixa escena de la camisa però aquest cop la
Laia agafa tant en **Marc** com l'**Oriol** i s'els emporta cap a
ella. Sonen els bongos.

CUT TO:

INT. CASA NIT

El **Marc** tatxa aquesta ultima idea de la llibreta, arruga el
paper i el llança cap un raco de l'habitació. I fixa la
mirada cap endavant mentres es queda pensatiu.

El Marc segueix amb la mirada cap endavant, aquest cop té tot
de papers arrugats d'amunt de la taula, abaixa lleugerament
la mirada.

(V.O) MARC

He de ser valent i fer-ho jo sol

(V.O) NARRADOR

En aquell moment vaig saber que
l'havia de deixar per el meu compte..

EXT. PARC DIA

El **Marc** s'apropa a la **Laia** amb intenció de parlar-hi, aquesta
tambè s'apropa a poc a poc cap a ell, es miren els dos
directament als ulls.

(V.O) NARRADOR

Al final va ser ella qui em va deixar,
no em va donar explicacions, amb els
anys vaig anar creixent i em vaig anar
convertint en la persona que sóc ara,
mai vaig tornar....

CUT TO:

INT.BAR NIT

En **Marc(45)** es troba sentat a una taula dins d'un bar de copes, hi ha poca gent a la resta de taules, sona música festiva de fons, a la taula té un ron-cola, sentada just davant seu hi ha **Sara(42)** que l'observa mentres aquest parla. Ella té un gin-tonic a la mà.

(V.O) NARRADOR

... a tenir parella, cada cop que
m'acostava a algú per lligar tornava
al meu cap la mateixa imatge, els
mateixos sons, les llums, els colors,
les olors.

Mentres diu això el Marc va movent a molta velocitat les mans i gesticula molt, té la mirada fixa més enllà de la Sara, com si el que diu fos més aviat un monoleg que una conversa.

(V.O) NARRADOR

Se que sembla mentida el que t'estic
dient però et prometo que es cert i es
per això que ara mateix no puc tenir
res amb tu, i de veritat que m'agrades
molt i que voldria estar amb tu però
de veritat que em resulta impossible.

La **Sara** el mira amb cara de no entendre res mentres mastega un xiclet de forma sorollosa.

El Marc deixa de parlar i dirigeix la mirada de forma avegonyida cap a la cara de la Sara.

Es queden els dos en complet silenci, nomes s'escolta el soroll del xiclet.

FÍ