

PARDO V.7

Escrit Per

Quim Guarné

Idea original i escaleta

Ivet Moreno i Quim Guarné

1

EXT. ESCALES D'INCENDI - DIA

1

PARDO(35), vestit amb un passamuntanyes i roba negra, puja per les escales d'incendi, para davant la porta del balco d'un loft, acotxat i amb uns petits garfis mou la ferradura de la porta fins que aquesta acaba cedint. La porta s'obre lentament.

*

2

INT. LOFT - DIA

2

Un loft de grans dimensions es mostra darrere la porta. Està tot ple de mobles i quadres de gran valor, tots d'estil avantguardista.

PARDO entra silenciosament al pis, es para uns segons a comprovar que no hi hagi ningú i tanca la porta del balco. Mira a les cantonades en busca de càmeres, un cop no en veu cap es treu el passamuntanyes.

Treu una bossa d'escombraries sense obrir de la butxaca. L'obra amb delicadesa i la deixa estirada sobre el terra del pis. Treu també un paper doblegat i l'obra amb destresa. El paper mostra imatges de mobles i objectes amb una petita descripció al costat de cada un.

Mira la primera imatge de la llista; un quadre. Aixeca la vista, al davant, penjat a la paret, el mateix quadre. Se'l mira, jutjant-lo. Fa un gest de desaprovació amb la cara, però s'apropa al quadre. El retira.

Torna al mig del menjador. S'agenolla a poc a poc per tal de deixar el quadre sobre la bossa. De cop, però deixa de mirar el terra i eleva lleugerament el cap mirant endavant.

Deixa caure el quadre. S'aixeca a poc a poc sense treure-li la mirada a la butaca, hipnotitzat s'apropa a poc a poc a la butaca.

Acaricia lentament un dels reposabraços de la butaca, un calfred li recorre el cos i se li obren els ulls, poc a poc i amb cura, aixeca el matalàs de la butaca i el gira. Hi ha una taca. Té una forma rodona amb dues rodones més petites a la part superior, similar a un dibuix simple del cap d'un os. La mirada de PARDO es queda clavada en la taca, immòbil.

La comença a acariciar lentament, quasi de forma eròtica. Torna a posar el matalàs i s'asseu a la butaca. Relaxa l'esquena. Tanca els ulls i obre lleugerament la boca de forma inconscient.

CUT TO
FLASHBACK:

3 **INT. CASA PARDO - DIA**

3

Una dona entra a casa amb un nadó acabat de néixer embolicat en una manta, el bebè no deixa de plorar. La mare el col·loca amb suavitat sobre la mateixa butaca. Quan el nen entra amb contacte amb el sofà deixa de plorar.

CUT TO:

4 **INT. CASA PARDO - NIT**

4

PARDO(4) Mira una pel·lícula a la faldilla de la seva mare asseguts a la butaca mentre mengen crispetes. PARDO s'adorm.

CUT TO:

5 **INT. CASA PARDO - DIA**

5

PARDO(10) i un AMIC(10) entren corrent al menjador. Els dos nens porten un gelat de xocolata a les mans. L'amic va a buscar els mandos de videojoc i li dona el seu gelat a PARDO perquè l'aguanti. PARDO es posa els dos gelats en una mà mentre amb l'altra agafa el comandament de la televisió i la va encenent. A poc a poc una gota regalima d'un dels gelats, caient sobre el matalàs de la butaca. Els dos nois miren com es forma una taca. Es miren uns segons i decideixen girar el matalàs deixant la taca amagada.

6 **INT. CASA PARDO - DIA**

6

PARDO(10) i un AMIC(10) juguen a videojocs apretats els dos a la butaca. Amb els colzes es van donant cops per desconcentrar-se mentre aquaenten els gelats amb dificultat.

CUT TO:

7 **INT. CASA PARDO - DIA**

7

PARDO(18) està sol a la butaca, avorrit mirant la televisió tapat amb una manta. S'aixeca i marxa. Al cap d'uns segons torna amb un rotllo de paper. El deixa sobre el reposabraços i es torna a tapar amb la manta. Amb el comandament canvia de canal. Posa la mà per dintre la manta en direcció als seus genitals.

CUT TO:

8 **INT. CASA PARDO - NIT**

8

PARDO(18) torna de festa, va borratxo. Es treu amb dificultat els pantalons i es deixa caure sobre la butaca. S'adorm profundament.

CUT TO:

PARDO està assegut a la butaca vomitant dins una galleda.

CUT TO:

9 **INT. CASA PARDO**

9

PARDO(18) entra a l'habitació somrient. Veu a la seva mare asseguda en una butaca moderna. PARDO la mira trist. La mare per animar-lo li ensenya que la butaca és desplegable. A PARDO no l'anima.

10 **INT. ESPAI ONÍRIC- DIA**

10

Tot és fosc menys per una llum que il·lumina una butaca que es troba al centre. PARDO, trist, entra i s'asseu a la butaca. Les butaques van canviant mentre la càmera s'allunya fent a PARDO cada cop més i més petit.

CUT TO:

11 **INT. LOFT - DIA**

11

S'escolten unes claus contra la porta. PARDO surt del record i torna a la realitat. S'aixeca ràpidament i busca amb la mirada un lloc on amagar-se. Col·loca el quadre de nou al seu lloc i s'amaga darrere una cortina. Les sabates li surten per sota aquesta.

La porta s'obre finalment i entra FREDO(40) fort i imponent, va vestit d'esport i està molt suat. Un cop dins deixa les claus sobre una tauleta i agafa una tovallola de darrere la porta amb la qual s'eixuga la suor de les aixelles, l'olora i es recrea amb l'olor.

Es fixa en el quadre torçat que PARDO ha deixat. S'estranya una mica però es centra en posar-lo bé de nou.

S'eixuga la suor de la cara i es dirigeix cap al lavabo. Passant just per davant de PARDO a qui se li dibuixa clarament la figura sota la cortina.

Un cop FREDO ja es al lavabo i ha tancat la porta PARDO surt de darrere la cortina i marxa corrent cap a la porta. Quan està a punt de tancar-la veu la butaca per l'escletxa que queda entre aquesta i la paret i s'atura.

CUT TO:

12 **INT. LAVABO LOFT - DIA**

12

FREDO surt de la dutxa eixugant-se amb una tovallola. S'eixuga davant el mirall, es posa a mirar-se mentre es posa desodorant. Agafa una colònia i se la posa pel cos, pel coll i finalment es separa una mica la tovallola que li cobreix les cames i la cintura i es posa colònia als genitals. Es mira al mirall i posa morritos.

CUT TO:

13 **INT. LOFT - DIA**

13

FREDO amb els pantalons ja posats entra al menjador del Loft mentres es posa una samarreta. Es col·loca bé la samarreta i mira al menjador.

Allà assegut mirant-lo està PARDO, assegut a la butaca, vestit amb una bata i tapat amb una manta mentre menja un bol de llet amb cereals.

PARDO mira a FREDO espantat i crida.

FREDO també espantat fa un crit encara més agut.

PARDO torna a cridar.

FREDO també torna a cridar.

PARDO deixa el bol a la taula i s'aixeca deixant caure la manta. Encara immòbil FREDO se'l mira.

FREDO fa un passet cap a la dreta en direcció a un moble amb trofeus a sobre. PARDO s'acosta una mica a la taula que té a la dreta on abans havia deixat el bol. Els dos comencen un moviment en busca d'alguna cosa per protegir-se però en veure que l'altre també es mou tots dos reculen. Repeteixen el moviment a poc a poc sense deixar de mirar-se. Els dos tornen a la seva posició inicial.

De cop els dos tornen a fer el moviment aquest cop no frenen i cada un agafa un objecte, PARDO la cullera que hi havia al bol i FREDO un trofeu petit que hi havia sobre la tauleta.

Els dos s'apunten amb les respectives armes. Comencen a moure's de forma circular mantenint les distàncies mentre segueixen apuntant-se, com en un duel de l'oest. Aquest moviment acosta a PARDO al telèfon fix que hi ha sobre un altre moble. L'Agafa ràpid deixant d'apuntar a FREDO que aprofita la situació per acostar-se una mica a PARDO qui reacciona ràpid i torna a apuntar-lo ara amb el telèfon a la mà.

PARDO

Fora de casa meva ja o truco a la policia!

FREDO parpelleja desubicat. Mira lentament cap a totes dues bandes observant el pis.

PARDO (CONT'D)

FORA! JA!

FREDO recula cap a la porta sense deixar d'agafar fort amb les dues mans el trofeu.

FREDO

UN MOMENT!

(beat)

Això és casa meva.

PARDO desvia la mirada a terra instintivament però torna a mirar a FREDO enfadat.

PARDO

Si això és un tipus de broma no m'està fent gràcia.

Agafa el telèfon i comença a marcar un número.

PARDO (CONT'D)

Estic trucant a la policia.

FREDO obre molt els ulls sense entendre res, es repenja en un moble per aguantar-se.

FREDO

Però però...si es igual que casa meva.

PARDO

Fantàstic i?

FREDO posa els braços en forma d'interrogant i mira a PARDO amb cara d'estar completament perdut.

FREDO

Doncs que... Aquesta casa és meva!

PARDO

Miri no tinc temps per això,
siusplau marxa ja.

FREDO mira a la porta pensant si marxar o no. Torna a mirar a PARDO. Fa un pas enrere i aixeca les mans lleugerament.

FREDO analitza l'espai i assenyala la taula.

FREDO

Aquesta taula és meva, era un regal
de la meva mare i...

Mira al voltant i assenyala el quadre que PARDO havia agafat abans.

FREDO (CONT'D)

... Aquell quadre també el vaig...

PARDO assenyala el quadre amb la cullera.

PARDO

L'autoretrat de Michelange Bugdo
que vaig comprar en una subasta a
Viena farà uns 4 mesos estic
bastant segur que és meu.

FREDO es posa les mans a la cara com al quadre del *grito*.

PARDO (CONT'D)

I no crec que s'atreveixi a dir-me
que aquesta còpia d'Apol·lo i Dafne
de Chielini no és pas meva.

FREDO

(tremolant)

Peròperòperò...

PARDO deixa el telèfon i passa pel costat de FREDO que segueix immòbil sense entendre absolutament res. Obre la porta i mira a FREDO que encara no s'ha girat a mirar-lo.

FREDO (CONT'D)

Iiii... eh... Aquella butaca?
D'això no me'n pot dir res eh.
(riu histèric)

PARDO somriu.

PARDÓ
La butaca aquesta vella? És de
segona mà com a mínim.

PARDÓ camina cap a la butaca.

PARDÓ (CONT'D)
A més a més si no fos meva com
sabria que aquesta butaca té una
taca en forma d'os?

FREDÓ
Que? Com? Quina taca? Com? Que?
Quina?

PARDÓ el mira condescendent mentre se li dibuixa un petit
somriure maliciós. Sense deixar de mirar a FREDÓ s'acosta a
la butaca i aixeca el matalàs, el gira i l'hi ensenya,
deixant a la vista la taca en forma d'os.

FREDÓ sense girar-se, mou lentament el cap cap a PARDÓ,
gairebé a punt del col·lapse. Aquest li somriu simpàtic.
FREDÓ intenta dir algo però tan sols pot balbotejar.

PARDÓ
I si encara creus que això no es
casa meva pots anar a fora i mirar
el felpudo, tu tindries un felpudo
on posa "Las mejores visitas suben
cerveza y bajan basura"?

FREDÓ
(ofès)
NO. Quin mal gust.

PARDÓ amb la mà el convida a anar-ho a veure. FREDÓ
completament superat i estranyat surt per la porta per anar a
comprovar-ho.

CUT TO:

14

INT. PASSADIS - DIA

14

FREDÓ surt per la porta completament desubicat, baixa el cap
per mirar el felpudo. N'és un diferent, FREDÓ s'adona que
estava a casa seva. La porta de casa es tanca. Deixant-lo
tancat fora de casa mentre entén la situació.

FREDÓ busca les claus de casa a la butxaca. S'adona que no
les porta. S'enfada i dona una patada a la porta. Es gira i
pica a la porta de davant.

CUT TO:

15 **INT. LOFT - DIA**

15

PARDO mira a la butaca, després a la porta. Es treu la idea del cap.

Empeny la butaca cap a la finestra. L'obra i mira cap a baix. Hi ha una gran distància entre la finestra i el terra.

Torna cap a dins. Passa per davant d'un bol de cireres i es para a mirar-les, n'agafa una i se la menja tranquil·lament, la gaudeix. S'escolten uns cops de FREDO a la porta. PARDO torna a la situació, nerviós es va movent per tot el loft buscant alguna manera de treure la butaca d'allà.

CUT TO:

16 **INT. PASSADIS - DIA**

16

FREDO esta impacient davant la porta que ha picat que ara està oberta. Després d'uns segons apareix la seva VEÏNA(70) amb un bat i una copia de les claus. Li dona les claus a FREDO i es colpeja el palmell de la mà lentament amb el bat.

CUT TO:

17 **INT. LOFT - DIA**

17

PARDO es rendeix, es dirigeix a la cuina, obra un calaix ple de coberts i en treu un ganivet enorme de tallar carn.

Torna cap al menjador amb el ganivet penjant de la mà

CUT TO BLACK.

18 **INT. LOFT - DIA**

18

La porta s'obre i darrere aquesta apareixen FREDO i la VEÏNA amb el bat agafat fort entre les mans, preparats els dos per entrar en acció.

El loft està en perfecte estat, tot és al seu lloc i sembla que no hi hagi entrat ningú. Els dos amb compte es separen i es posen a revisar tot l'apartament, obren armaris, busquen sota les taules i FREDO mira fins i tot sota el llit de l'habitació. Quan torna al centre veu que la finestra està lleugerament oberta.

Es troben els dos al centre del pis un cop l'han registrat tot.

VEÏNA

Res?

FREDO

Res.

Fredo es grata el cap avergonyit.

CUT TO:

19

INT. LOFT - DIA

19

FREDO es despedeix de la VEÏNA mentre tanca la porta. Respira profundament i es dirigeix cap al menjador.

S'asseu a la butaca sense acabar de posar-se còmode del tot, i allarga el cos cap endavant per agafar el comandament de la televisió. Encén la tele i posa un programa sobre crims.

S'estira cap enrere relaxant-se. Nota que s'enfonsa una mica a la butaca. Obra molt els ulls alterat i amb por però amb velocitat s'aixeca i agafa el matalàs. El gira i veu que hi ha un trosset petit que ha sigut retallat i tret. Just on hi havia la taca.

FREDO

AAAAAAAHHHH

CUT TO:

20

INT. PIS PARDO - NIT

20

PARDO té un bol de crispetes a la mà mentre mira una pel·lícula. Està assegut en una. Amb l'esquerra va agafant crispetes i menjant-ne. Va movent la dreta amunt i avall pel reposabraços de la butaca, es va revelant el tros de butaca que havia arrencat anteriorment. Ara es troba enganxat amb moltes capes de cel·lo contra la nova butaca. PARDO l'acaricia i mentre ho fa tanca els ulls i respira fondo, somriu.

FÍ