

escrit per
Quim Guarné i Judith Martino

v3

1. INT. RESTAURANT: BARRA - DIA

Marc (23), un noi charming i amb ulleres fines, vestit de cambrer, va caminant pel restaurant amb una jaqueta al braç i una caixa amb menjar a l'altra. S'acosta a una dona gran que està esperant a la porta.

MARC

Aquí té la jaqueta i el menjar per endur.

SENYORA

Merci rei, aquí tens.

La senyora treu un moneder i comença a buscar diners.

MARC

No, no, de veritat que no fa falta.

Treu un bitllet de 20€ i li dona.

SENYORA

Agafa i no em facis enfadar.

En Marc s'acosta a la barra amb el bitllet a la mà. A la barra l'espera la Nora (23), jove, treballadora i espontània; treballa al restaurant. El Marc aixeca el bitllet i li ensenya a la Nora, burlesc.

MARC

Et vaig guanyant.

NORA

(bufa)

Cabrón.

El Marc marxa rient per dins, la Nora es queda mirant-lo embobada. Un altre company li fa un cop de colze i li indica amb el cap que torni a treballar mentre riu.

2. INT. RESTAURANT: MENJADOR - DIA

El Marc i la Nora estan netejant el restaurant, els dos van col·locant cadires sobre les taules.

NORA

80 persones és molta feina, eh.

MARC

Ja, és que ve tota la família per celebrar els 100 anys de la seva àvia.

NORA
I per quan és la reserva?

MARC
Per d'aquí tres mesos o així. Passa'm
l'escombra plis.

La Nora li passa l'escombra.

NORA
100 anys?

La Nora s'intenta aguantar al riure, el Marc la mira
extranyat, aixeca una cella. Entén la situació i es riu
mentre nega amb el cap.

NORA
Té pinta que només caldran 79 cadires.

MARC
Pobre senyora.

Acaben d'escombrar, es treuen els davantals i comencen a
plegar-los mentre marxen cap a la sortida.

NORA
Al final t'he igualat bastant amb lo
de les propines eh.

MARC
50 a 70, no diria jo que m'hagis
igualat.

NORA
Bueno clar, si et dona 20€ la teva
novia la senyora dels canelons.

MARC
Què? Estàs gelosa?

La Nora es queda sorpresa.

NORA
De que et posin les àvies? Bua sí,
molt.

MARC
(fent tornar el ulls)
Va, adéu pesada. Fins demà.

L'aparta amablement amb la mà.

Es despedeixen i ella el segueix amb la mirada amb un somriure de tonta.

3. INT. RESTAURANT: BARRA - DIA

El Marc està portant plats cap a una taula. Passa per davant de la Nora i es miren, agobiats. El restaurant està decorat amb garlandes. La Nora es gira per fer un cafè. S'escolten plats trencant-se.

La Nora es gira. Veu al Marc recollint els plats trencats del terra. La Nora mira al seu company, dubitativa, i aquest li fa un gest amb el cap perquè vagi a ajudar al Marc.

La Nora està ajudant al Marc al terra.

NORA
Bon equilibri.

MARC
(bufa)
Porto un dia... Si us plau, que s'acabi ja.

NORA
Ja, ja...

El Marc està agafant trossos del plat trencat.

NORA (CONT'D)
Vigila no et tallis.

EL MARC LI SOMRIU I ES MIREN.

NORA
Què, al final 80 cadires, eh...

Els dos riuen.

MARC
Bua, es que ens quedarem fins tard netejant.

NORA
Sí... Però pensa en tot el que sobrarà.

4. INT. RESTAURANT - NIT

El restaurant està tancat i la Nora i el Marc estan acabant de recollir les restes de la festa. Ella té una ampolla de vi

a la mà i fa un glop.

MARC

Si vomites ho neteges tu, eh.

La Nora beu un altre glop mes llarg i el mira burleta. Ell li prèn l'ampolla, fa un glop llarg i deixa l'ampolla a la taula.

El Marc agafa una cadira i s'hi puja. Comença a despenjar una garnalda que hi ha al sostre.

La Nora està arrepenjada contra una taula. Veu la bossa del Marc oberta i hi mira dins. Treu una llibreta i la obra.

NORA

(llegint en veu alta)

La senyora que ha demanat que li
separi la beixamel dels canelons.

El Marc s'adona del que ha dit la Nora i comença a baixar de la taula.

MARC

Eh!

NORA

(rient)

La corbata de tucans més lletja que he
vist mai.

El Marc baixa de la taula i es dirigeix cap a la Nora.

MARC

Nora! Para!

La Nora s'allunya una mica del Marc perquè aquest no li prengui la llibreta.

NORA

(cada cop més fluix)

El marró dels ulls de la Nora quan els
hi dona el sol.

El Marc es queda quiet, la Nora somriu tímidament i li torna la llibreta.

MARC

Abans que pensis que estic boig. A
veure, això són coses que veig, o que
m'agraden. Com per inspirar-me.

NORA
Inspirar-te per...?

MARC
(vergonyós)
Res, bueno, estic intentant escriure
un llibre o algo.

NORA
Ai, tens alguna cosa aquí que pugui
llegir?

El Marc venta la llibreta i se la mira.

MARC
A les primeres pàgines hi ha alguna
cosa decent.

El Marc li passa la llibreta a la Nora, que l'agafa. La mira
neguitós mentre ella obra la llibreta.

NORA
(confosa)
Crec que és una llista de la compra.

El Marc s'apropa a la Nora rient i mira la pàgina de la
llibreta. Es queda molt aprop d'ella.

MARC
No, no, més endavant.

La Nora el mira, riu, i es llepa el dit per passar de pàgina.
Ell li para la mà.

MARC
Eh, para! No hi ha res que em posi més
nerviós.

La Nora el mira desafiant i s'apropa a poc a poc el dit a la
boca. El marc li agafa la mà i li aparta de la boca, es
queden els dos amb la mà agafada.

MARC
Para!

Els dos es miren als ulls en silenci.

NORA
I està basada en fets reals l'obra?

MARC
(dubtós)
Si, bueno algunes parts.

NORA
Perquè podries escriure sobre una
cambrera que no pot parar de fixar-se
en el seu company de feina.

MARC
Això seria ciencia ficció no?

Es queden els dos en silenci un moment. La Nora li fa un
petó, i ell li torna, intensament.

5. INT. RESTAURANT: BARRA - DIA

El Marc i la Nora estan a la barra, vestits de feina. La Nora
està fent un cafè a la cafetera mentre el Marc neteja la
barra amb un drap.

El Marc mira enrere per veure com treballa la Nora, torna a
mirar cap endavant. Uns segons després, ella gira el cap per
mirar-lo a ell, i torna a mirar enrere. Uns segons després
els dos comencen a moure el cap lleugerament fins que acaben
coincidint mirades.

CUT TO:

6. INT. RESTAURANT: MAGATZEM - DIA

El Marc i la Nora s'estan liant de forma apassionada al
magatzem del restaurant.

7. EXT. CASA: TERRASSA - DIA

La Nora està concentrada llegint algunes pàgines impreses del
llibre del Marc mentre aquest la mira expectant. La Nora es
llepa el dit per passar de pàgina i ell li pica de broma la
mà. Ella li somriu i continua llegint.

MARC
(amb neguit)
Va, què, què et sembla?

La Nora aixeca un dit mentre segueix llegint, indicant-li que
espera.

NORA
Vale, ja està.

El Marc fa cara de desconfiança.

MARC

Abans de que diguis res, ja se que és una mica cliché el pare del prota i que el principi té errors formals...

NORA

(interromp)

Marc, Marc, Marc, para.

El Marc la mira mentre es tapa amb les mans. La Nora es recolza cap endavant i li agafa les mans al Marc.

NORA (CONT'D)

Tú, es literalment el millor que he llegit mai. Com no ho hagis enviat ja m'enfadaré bastant.

MARC

Estic esperant a "ver" si em diuen algo, però no crec.

NORA

T'ho agafaran segur tonto.

FADE IN MUSICA:

Ella li fa un peto al front.

8. INT. CASA MARC - NIT

La Nora està amb barnús estudiant, el Marc li va acariciant la cama, ella li aparta la mà. El Marc ho torna a fer, ella es rendeix, deixa els apunts i se l'emporta del braç.

9. INT. RESTAURANT - DIA

El Marc i la Nora estan netejant mentre ballen al ritme de la música.

10. EXT. PORTAL - NIT

El Marc i la Nora arriben a un portal i es paren. Es donen un petó llarg acomiadant-se i la Nora obre la porta i entra al portal. El Marc espera uns segons i es gira per marxar. La Nora torna a sortir i es llença sobre el Marc intensament.

11. INT. CASA PARES MARC

El menjador està decorat amb un arbre de nadal. El Marc

presenta a la Nora a la seva MARE (60). La Nora li dona un cava a la mare.

La Nora serveix cava a la copa de la mare i li sobresurt de la copa. La mare riu i la Nora posa cara de por.

El Marc fa girar el líquid de la seva copa agafant-la per sota com si fos un intel·lectual.

12. INT. CASA MARC - NIT

La Nora torna de l'universitat amb la motxil·la. Entra a casa el Marc.

FADE OUT MUSICA

Sona música d'ambient. La Nora deixa la bossa i es dirigeix al menjador. Allà l'intercepta el Marc.

MARC

No diguis res.

El Marc l'agafa de la mà i la porta fins a la taula del menjador, parada amb menjar i espelmes.

NORA

Marc?

El Marc li aparta la cadira i la Nora seu i posa cara de confusió. El Marc marxa a la cuina i torna amb una ampolla de vi negre, li posa vi a la Nora i deixa l'ampolla a la taula.

De cop el Marc es posa amb un genoll al terra.

NORA

(rient nerviosa)

Marc què fas?

MARC

Se que no fa més de 7 mesos que estem junts, però mai havia estimat tant algú com t'estimo a tu. Per això despres de pensar-ho durant molt de temps voldria dir-te si.....

NORA

Marc, no fas gracia.

Tú, para si us plau.

Ets tontíssim.

El Marc es comença a riure.

NORA

Marc ara en serio, què és tot això?

MARC

Que me l'han agafat Nora.

La Nora posa cara de confusió i arqueja una cella. El Marc s'aixeca i s'asseu a la cadira.

MARC

El llibre, una editorial m'ha dit que em volen, que he de reescriure coses i que segurament trigaran un temps en publicar-lo, tema agenda d'editorial i tal, però vamos que me'l publicaran.

La Nora s'aixeca emocionada, abraça al Marc i li fa un petó. La Nora mira el menjar de la taula.

MARC

Va, menjem ja, que es refredarà.

Es separen i seuen. Comencen a menjar.

NORA

(amb la boca plena)

Mmm... Està boníssim, hi ha alguna cosa que no facis bé? A part de la editorial vols que t'agafin també a la cuina del restaurant o què?

MARC

Ah, sobre això, ara que m'han agafat el llibre i he anat estalviant i tal, crec que deixaré el restaurant i només em dedicaré a això.

La Nora es queda mirant al Marc en silenci.

MARC

Ai! I quan m'han trucat m'han dit...

13. INT. RESTAURANT: MENJADOR - NIT

La Nora està netejant el menjador junt amb el seu company. Mira al buit mentre escombra.

14. EXT. PORTAL - NIT

La Nora torna sola a casa. Obra la porta i entra.

15. INT. MENJADOR - NIT

El Marc i la Nora estan al sofà estirats i tapats amb mantes.

Estan veient una pel·lícula. La Nora està adormida sobre la falda del Marc.

MARC

Quan la vaig veure de petit aquesta escena em va fer molta por i vaig estar una setmana amb malsons, que m'enrecordo que anava a l'habitació dels...

El Marc mira a la Nora per veure la seva reacció al que està dient i veu que està adormida. Fa girar els ulls i bufa tendrement.

16. INT. RESTAURANT: BARRA - DIA

La Nora està a la barra del bar, vestida amb l'uniforme de feina. Tenen les mans agafades amb el Marc.

NORA

I és una merda perquè si no els hi vols donar quedes com la dolenta.

MARC

Però t'ho ha demanat molta gent?

NORA

Bueno, de fonaments sobretot, perquè es de la que més gent suspèn i tal. És que quina merda de carrera. I és que a sobre com que el semestre passat els hi vaig passar doncs ja se'ls hi ha quedat...

CARLES

(interrompent)

Marc?

El Marc gira el cap cap a la porta. Alla estan el Carles (26) i l'Eric(26).

MARC

Ai, hola.

El Marc deixa anar ràpidament la mà de la Nora, que es queda confosa. El Marc es dirigeix a parlar amb els nois.

MARC

Què feu aquí?

ERIC

Res, passavem per aquí i t'hem vist.

MARC

I com es que esteu el dos junts?

ERIC

Bueno es que l'editorial ens ha dit que estaria bé que escrivíssim un llibre junts, que ara té tirada la coescritura.

La Nora mira la conversa des de la barra, somriu incòmoda i es gira a fer un cafè.

17. INT. CASA MARC - NIT

La Nora està estudiant asseguda a una taula de la cuina. El Marc busca menjar a la nevera.

MARC

No hi ha res per sopar.

NORA

Ni pasta?

El Marc mira a un calaix de la part de dalt.

MARC

Nope.

NORA

Demanem algo? Ah, sushi?

MARC

Bua es que és molt car.

NORA

Doncs no se, una hamburguesa o algo?

MARC

Es que últimament no m'arriben els diners per res.

NORA

Bueno, podries no haver deixat el restaurant.

El Marc es sorprèn, els dos es queden en silenci.

MARC

De veritat penses això?

NORA

No se Marc, no t'he dit res nou.

MARC

Ara no em vinguis amb això quan vas ser la primera que m'animava a que seguís escrivint.

NORA

Ja, però a escriure, no a deixar la feina.

MARC

Joder, però ara escriure podria ser la meva feina.

NORA

Mira, que els teus amiguets es puguin permetre jugar a ser escriptors perquè els seus pares els hi paguin no vol dir que tú puguis.

El Marc es queda en silenci mirant a la Nora, ferit.

NORA

Perdó, perdó, no volia dir això.

MARC

A tú el que et pasa és que vols que torni el restaurant per no sentir-te sola...

NORA

Marc...

MARC

Clar, t'anava molt bé animar-me mentre tot això no anava enlloc, i ara que has vist que sí, t'estàs comportant com una puta egoista.

NORA

Que no et digui sempre el que vols escoltar no em converteix en una egoista.

MARC

Perdó per no voler ser un cambrer per

la resta de la meva vida o estudiar
una carrera de merda.

NORA
Estudiaré una carrera de merda però
almenys no m'avergonyeixo de tú.

MARC
Què collons dius Nora? Què cony et
passa?

18. INT. CASA MARC - DIA

La Nora està seguda al llit mirant per la finestra. Li cau
una llàgrima de l'ull.

El Marc entra per la porta, porta dos cafès. La Nora s'asseca
la llàgrima dissimuladament i es gira cap al Marc, que li
dona un cafè. Ell s'asseu al llit i es queden una estona en
silenci.

NORA
Me n'he d'anar.

El Marc la mira afligit.

MARC
Entres a les 10?

NORA
No, no crec que vagi a treballar.

La Nora recull roba del terra i la posa a la seva bossa.

NORA
Vindré a buscar les meves coses d'aquí
uns dies.

MARC
Nora...

La Nora es gira a mirar-lo.

MARC (CONT'D)
No te'n vagis.

NORA
No vull allargar-ho més.

MARC
I que? ja està? T'envàs i no ens veiem

mai més?

NORA

Marc, ja ho hem parlat, si continuem
forçant-ho ens acabarem fent mal.

El Marc la mira en silenci.

MARC

(suplicant)

Però es que no vull que deixis de
formar part de la meva vida.

La Nora el mira amb tendresa.

NORA

Vina aquí.

La Nora s'acosta a ell i l'abraça fort.

NORA (CONT'D)

No penso deixar de ser la teva amiga.

(beat)

Et prometo que seré la primera en
llegir-me tot el que escriguis.

(beat)

No et deixaré d'estimar.

Els dos fan un breu silenci.

MARC

Ni jo.

El Marc i la Nora es queden abraçats en silenci.

19. INT. RESTAURANT - DIA

La Nora recull les seves coses i marxa del restaurant.

20. INT. CASA MARC - DIA

La Nora arriba a casa seva de la feina. Al rebedor hi ha un
arbre de Nadal.

MARE

T'han portat un paquet, te l'he deixat
al rebedor.

NORA

Vale merci, ja el veig.

La Nora deixa la bossa al terra i agafa el paquet de correus. L'obre i veu un llibre. Es llepa el dit i passa de pagina. Al adonar-se del que ha fet somriu i fa tornar els ulls.

Al llibre es veu:

Per a la Nora, per ser la primera en creure en mi.

La Nora somriu.

FÍ